



THE HUMANITIES AND CHANGING CONCEPTIONS OF WORK



Mexico City Workshop
March 26-28, 2014

PROGRAM

Simon Cush
Iseeyou
2013

ing. Real People. Real Difference.



The Andrew W. Mellon Foundation



THE HUMANITIES AND CHANGING CONCEPTIONS OF WORK

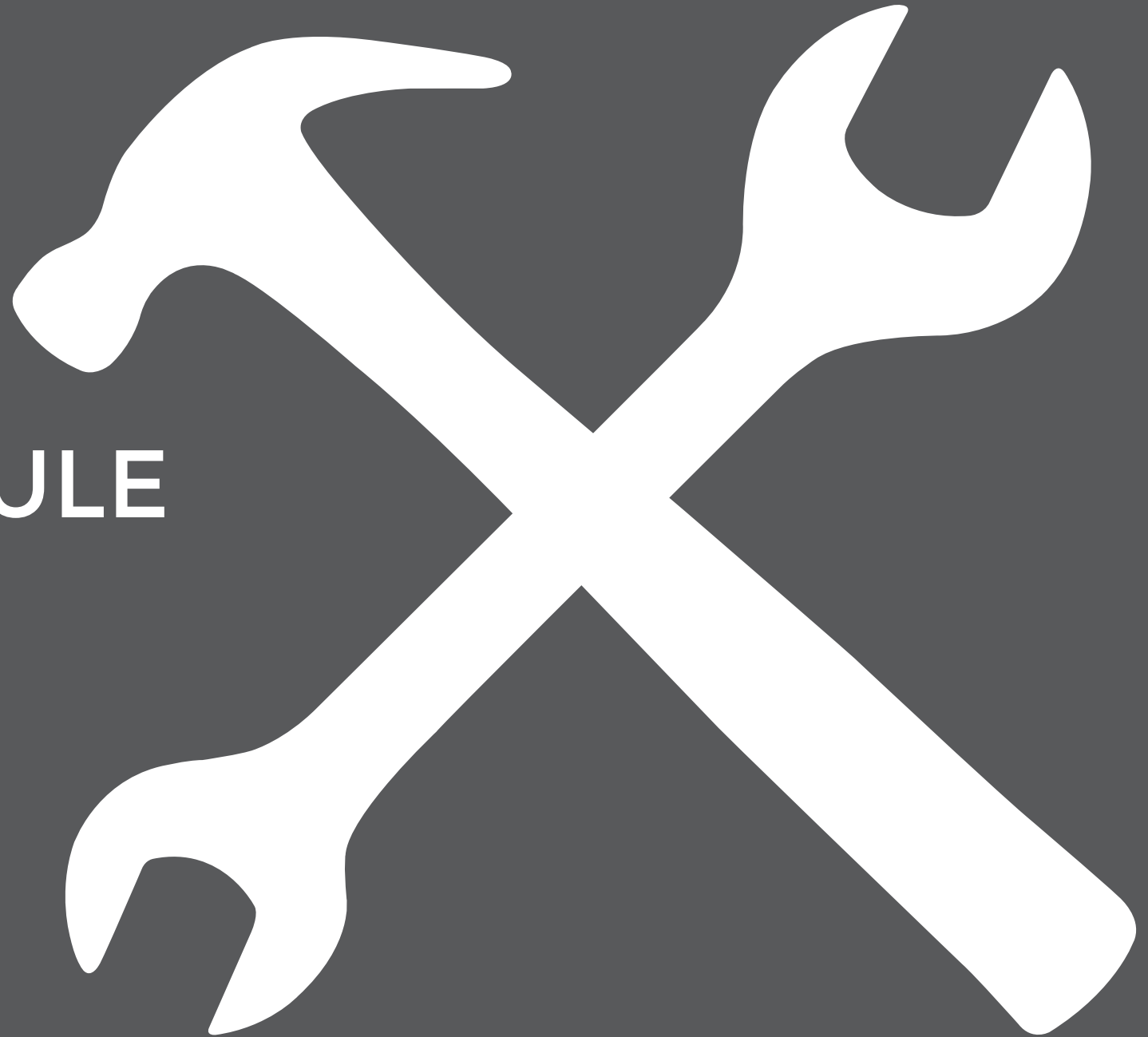
In the past few decades, the very conception and nature of work have transformed, as we have seen dramatic shifts from a manufacturing economy to a knowledge and information-based one, from massification to niche marketization, from laboring to the “man of enterprise”, and so from industry to creative industries, from working for others, including government, more and more to working for oneself. We live today in a critical condition, if differentially, but still relationally and interactively across the “global South” and “North”. Work remains key both to comprehending and contesting the debilitating and constraining conditions that confront larger and larger proportions of the planet’s population. Committed to understanding the changing conceptions of the human -its meanings, values, and significance- the humanities are now challenged to make sense of these dramatic transformations in how work is viewed, approached, taken up, and in some instances rejected.

It is against the backdrop of this socio-intellectual framing and the associated challenges that the Mexico City Workshop on Humanities and Changing Conceptions of Work, an initiative of the UC humanities Network in conjunction with the Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, from the Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, is being conceived. The frame of this Workshop is the exhibition of Harun Farocki *Vision. Production. Oppression* and his project with Antje Ehmann, *Labor in a Single Shot* that currently is at MUAC. Bringing together artists and scholars from across Latin America, Europe, and the United States, the workshop will examine these issues over the course of three days through moderated discussions, artist video screenings, and site visits to key points of artistic interest in the city.

En las últimas décadas la naturaleza y concepción misma del trabajo ha cambiado de manera radical con múltiples desplazamientos: de una economía de la manufacturación a una economía con base en conocimiento y la información, de una masificación a los nichos de mercado, del trabajo al hombre empresario, de la industria a las industrias culturales, del trabajo asalariado y estatal al auto empleo. Hoy vivimos en una condición crítica, que se expresa de diferentes maneras según la especificidad local, pero todavía relacional e interactiva entre el “sur global” y el “norte”. El trabajo sigue siendo un elemento clave para comprender pero también para responder ante el debilitamiento y constricción creciente de las condiciones laborales de la mayoría de la población del planeta. Comprometidos con la comprensión de los cambios de concepción de lo humano -sus sentidos, valores y significados- las humanidades tienen el reto de interpretar estas dramáticas transformaciones en las que el trabajo es pensado, vivido y el algunas instancias, rechazado.

Es en esta situación que se propone el *Mexico City Workshop Humanities and Changing Conceptions of Work*. Una iniciativa de University of California Humanities Network en colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Este taller se realiza en el marco de la exposición de Harun Farocki *Visión. Opresión. Producción* y el proyecto del mismo artista con Antje Ehmann *Labor in a Single Shot* que se presenta en el MUAC.

El *Mexico City Workshop Humanities and Changing Conceptions of Work* que tiene como objetivo generar un espacio de encuentro y de discusión entre diferentes tradiciones, escuelas y perspectivas. Durante tres días se reunirán artistas, académicos e intelectuales de América Latina, Europa y Estados Unidos de Norte América para discutir la condición actual del trabajo con mesas de trabajo, proyecciones de video de artistas local e internaciones y visitas a puntos centrales de la ciudad.



SCHEDULE



THURSDAY, MARCH 27TH

10:00 Welcome and Introductions by David Theo Goldberg.

Tour of museum and Harun Farocki exhibition: *Vision. Production. Oppression* by curators of the exhibition: Amanda de la Garza and Cuauhtémoc Medina)

http://www.muac.unam.mx/webpage/ver_exposicion.php?id_exposicion=78

11:45 Coffee Break

12:00 SESSION 1: THE CULTURE OF WORK/CULTURAL WORK

For much of modernity, “gainful employment” has formed a central defining feature of social standing, from characterizations of personal responsibility on the right, independence and liberty for liberalism, and notions of dignity, self-worth, and social self-determination on the left. Against this conceptual background, this opening session will offer reflections on work-related cultures, examining contemporary transformations of working cultures from the dual perspective of work as culture, and cultural work. With this session we will explore the importance of work and labor in the production of an idea of culture and the role of this in society and the work and role of culture in a world in which work and labor is transforming. What do contemporary representations of labor and work look like today, for example, and how do they compare to those that have come before? What does this transformation suggest about the changing conditions of work and cultural production?

As part of our conversation, we might consider the role of the humanities in the university and art/museums within the neo-liberal model. How do these institutions support the precaritization of work? In what ways can these practices and institutions remain critical?

Participants:

- Renato González Mello, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
- Herman Gray, UC Santa Cruz
- Andromache Karanika, UC Irvine
- Marta Lamas, Programa de Estudios de Género, UNAM

13:30 PUBLIC TALK: ADOLFO GILLY, *A DISPOSSESS TIME*

15:00 Lunch

16:15 Video Screening: *Octopus*, 10 min (2011), Yoshua Okón

16:30 SESSION 2: TECHNOLOGY, LABOR, UPRISING

This session will explore the dynamic interplay between new technologies, labor, transformation, and revolution as they have unfolded over the past century. Technology has, on the one hand, played an important role as a vehicle for politically-engaged communities, the creation of youth networks, and experimentation with new models of research; on the other hand, the impact of technological advances has also resulted in un- and under-employment and increased inequities that places the laborer in a position of striking disadvantage.

This session aims to question the role of technology in the construction of a working subject. In the tension between emancipatory daydreams and government surveillance/intricate power systems, what is the possibility for political and social intervention? How has technology enabled nascent social networks among youth, as well as globally, and how have we seen this transform our political and socio-economic climate? How do the arts and humanities, and their respective institutions, factor into this?

Participants:

- Benjamin Ardití, Facultad de Ciencias Políticas, UNAM
- John Marx, UC Davis
- Evan Calder Williams, UC Santa Cruz

18:30 Inauguración *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967*

http://www.muac.unam.mx/webpage/ver_exposicion.php?id_exposicion=89

20:00 Shuttles to dinner; dinner at 20:45



FRIDAY, MARCH 28TH

10:00 Video Screening: *Iseeyou*, 13.50 min (2013), Simon Gush

10:15 SESSION 3: THE TRANSFORMATION OF THE POLITICAL BODY

This session will explore the transformation of the political form, thinking through the status of representation of labor as a political body from trade unions to new forms of protest. What is the role of the labor union, for example, in an environment where the “workplace” has moved offshore, factory jobs are diminishing, and positions in the knowledge economy have flourished? Has the representation of labor as a political body shifted away from that of the traditional labor union, and if so, what new forms of organization and protest have developed in response? How have today’s labor unions and other organizations responded (or not) to these changing modes and spaces of work?

Participants:

- José Luis Barrios, Universidad Iberoamericana/MUAC
- John Logan, San Francisco State University

11:45 Coffee Break

12:00 Video Screening: *Marco Polo de Tepito*, 25 min (2011), Jota Izquierdo

12:30 SESSION 4: INFORMAL ECONOMIES

Official statistics assert that 60% of the labor force in Mexico is informal. And in the United States, the informal economy was estimated to total 2 trillion dollars in 2013. What does the informal economy look like today, and what are the consequences for the state, not to mention culture and social relations? In the move away from the welfare state, does the informal economy represent a type of survival that suggests activity rather than passivity and resistance rather than submission? How do issues of legality/illegality and criminality inform this discussion? This session will think through the articulation, and limits, of the informal economy.

Participants:

- Pedro Ortiz Antoranz, Independent researcher
- Cori Hayden, UC Berkeley

14:00 Lunch

16:00 Video Screening: *The Night Watchman*, 72 min (2011), Natalia Almada

17:15 SESSION 5: ZONES & CORRIDORS, MOBILITY & MIGRATION

This session will explore the relationship between capitalism and critical conditions of living, with attention to spaces of contestation where labor and issues such as migration, precarity, exploitation, and violence collide. This session aims to problematize the relation between the transformations of the conditions of work and labor and the emergence of a culture of the illegal. The importance that the so-called “narco” culture has taken in Mexico, for example, obliges us to think about the interrelatedness of capitalism, illegal work, the failure of the State, and necropolitics. With the blurring of work and labor, not only do material conditions of sustainability disappear, but also the very possibility of a future. This session will trace some of these thematics while situating itself within a perspective that recognizes the role of the humanities/university and art/museum continue within this dialogue?

Participants:

- Rosa-Linda Fregoso, UC Santa Cruz
- Brian Holmes, Independent Researcher

18:45 SESSION 6: CULMINATING SESSION/WRAP UP

Participants:

- David Theo Goldberg, UCHRI
- Cuauhtémoc Medina, MUAC

20:00 Shuttles to dinner; dinner at 20:45

SATURDAY, MARCH 29TH

10:00 Site visit downtown to visit Diego Rivera murals; downtown meanderings

13:30 Lunch downtown. Rides to airport and/or hotel



JUEVES 27 DE MARZO

10:00 Bienvenida e introducción a cargo de David Theo Goldberg

Visita a la exposición de Harun Farocki: *Visión. Producción, Opresión*; por parte de los curadores: Amanda de la Garza y Cuauhtémoc Medina.

http://www.muac.unam.mx/webpage/ver_exposicion.php?id_exposicion=78

11:45 Café

12:00 SESIÓN 1: LA CULTURA DEL TRABAJO/TRABAJO CULTURAL

Durante gran parte de la modernidad, el “empleo asalariado” ha sido una característica definitoria central de posición social; para la derecha, tiene que ver con caracterizaciones de responsabilidad personal; y para la izquierda, con independencia y libertad, nociones de dignidad, autoestima y autodeterminación social. Problematicando este marco conceptual, esta primera sesión levantará reflexiones en torno a las culturas laborales, examinando las transformaciones contemporáneas de las culturas trabajadoras desde una perspectiva dual: el trabajo *como* cultura y el *trabajo cultural*.

En esta sesión exploraremos la importancia del trabajo en la producción de una idea de cultura y su papel en la sociedad, así como el trabajo y el rol de la cultura en un mundo en donde las condiciones laborales se están transformando.

¿Cómo son las representaciones del trabajo hoy en día? y ¿Cómo las podemos comparar a las que ha habido antes? ¿Qué es lo que sugiere está transformación al respecto del cambio de condiciones laborales y la producción cultural?

Como parte del debate, consideraremos el papel de las humanidades en las universidades y museos de arte en relación a un modelo neo-liberal ¿Cómo es que estas instituciones apoyan la precarización del trabajo? ¿De qué manera estas prácticas e instituciones pueden seguir siendo críticas?

Participantes:

- Renato González Mello, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
- Herman Gray, UC Santa Cruz
- Andromache Karanika, UC Irvine
- Marta Lamas, Programa de Estudios de Género, UNAM

13:30 PRESENTACIÓN PÚBLICA: ADOLFO GILLY, *TIEMPO DEL DESPOJO*

15:00 Comida

16:15 Presentación del video: *Octopus*, 10 min. (2011), Yoshua Okón

16:30 SESIÓN 2: TECNOLOGÍA, TRABAJO, REVUELTA

Esta sesión explorará la interacción y el despliegue durante el siglo pasado de la dinámica entre nuevas tecnologías, el trabajo, diversas transformaciones y revolución. Por un lado, la tecnología ha jugado un rol importante como vehículo para las comunidades políticamente comprometidas, la creación de redes de jóvenes, y la experimentación con nuevos modelos de investigación; Por otro lado, el impacto de los avances tecnológicos ha resultado en el desempleo y subempleo y ha aumentado inquietudes que ponen al trabajador en una posición de desventaja. Esta sesión apunta al cuestionamiento del papel de la tecnología en la construcción de un sujeto trabajador. En la tensión entre ilusiones de emancipación y vigilancia gubernamental/complejos sistemas de poder ¿Cuál es la posibilidad para una intervención política y social? ¿Cómo la tecnología ha determinado las nascentes redes sociales entre los jóvenes? ¿Cómo hemos visto que esto transforma nuestro clima político y socio-económico? ¿Cómo las artes, las humanidades y sus respectivas instituciones tienen parte en esta situación?

Participantes:

- Benjamin Ardit, Facultad de Ciencias Políticas, UNAM
- John Marx, UC Davis
- Evan Calder Williams, UC Santa Cruz

18:30 Inauguración *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967*

http://www.muac.unam.mx/webpage/ver_exposicion.php?id_exposicion=89

20:00 Traslado a la cena. Cena a las 20:45



VIERNES 28 DE MARZO

10:00 Presentación del video: Iseeyou, 13.50 min (2013), Simon Gush

10:15 SESIÓN 3: LA TRANSFORMACIÓN DEL CUERPO POLÍTICO

Esta sesión explorará la transformación de las formas políticas, a través del estatuto de la representación del trabajo como cuerpo político, considerando desde sindicatos, hasta nuevas formas de protesta. Por ejemplo ¿Cuál es el papel de los sindicatos en un ambiente en el que el “lugar de trabajo” se ha desplazado, los trabajos de las fábricas han disminuido, y los puestos de trabajo en las economías basadas en el conocimiento han florecido?

¿Acaso la representación del trabajo como cuerpo político se ha desplazado desde los sindicatos tradicionales? y si así fuera ¿Qué nuevas formas de organización y protesta se han desarrollado en respuesta a esto?

¿Cómo han respondido (o no) los sindicatos actuales y otras organizaciones a estos modos y espacios de trabajo?

Participantes:

- José Luis Barrios, Universidad Iberoamericana/MUAC
- John Logan, San Francisco State University

11:45 Café

12:00 Presentación del video: Marco Polo de Tepito, 25 min (2011), Jota Izquierdo

12:30 SESIÓN 4: ECONOMÍAS INFORMALES

Estadísticas oficiales han arrojado que el 60% de la fuerza trabajadora en México es informal. En EUA se ha estimado que la economía informal ha tenido una ganancia total de 2 trillones de dólares en el 2013.

¿Cómo es la economía informal en nuestros días, y cuáles son las consecuencias para el Estado, para las relaciones culturales y sociales? Cuando se abandona el estado de bienestar, ¿acaso la economía informal representa un tipo de supervivencia que sugiere actividad más que pasividad así como resistencia más que sumisión? ¿Cómo es que problemas como legalidad/ilegalidad y criminalidad se inscriben en esta discusión?. Esta sesión se abordará a través de la articulación y límites de la economía informal.

Participantes:

- Pedro Ortiz Antoranz, Independent researcher
- Cori Hayden, UC Berkeley

14:00 Comida

16:00 Presentación del video: The Night Watchman, 72 min (2011), Natalia Almada

17:15 SESIÓN 5: ZONAS & CORREDORES, MOVILIDAD & MIGRACIÓN

Esta sesión explorará la relación entre capitalismo y condiciones críticas de vida, haciendo énfasis en espacios en donde el trabajo y la migración, la precariedad, la explotación y la violencia convergen.

Se busca problematizar la relación entre las transformaciones de las condiciones laborales y la emergencia de una cultura de lo ilegal. Por ejemplo, la importancia que la llamada “narco-cultura” tiene en México, nos obliga a pensar en la interrelación entre capitalismo, trabajo ilegal, el estado fallido y la necropolítica. Con el desdibujamiento del trabajo, no solo desaparecen las condiciones materiales de sustentabilidad, sino que también un futuro posible. Esta sesión seguirá algunas de estas temáticas, situándose una perspectiva que reconoce el rol de las humanidades/universidades y el arte/museo en este diálogo.

Participantes:

- Rosa-Linda Fregoso, UC Santa Cruz
- Brian Holmes, Independent Researcher

18:45 SESIÓN 6: SESIÓN DE CONCLUSIONES

Participantes:

- David Theo Goldberg, UCHRI
- Cuauhtémoc Medina, MUAC

20:00 Shuttles to dinner; dinner at 20:45

SÁBADO 29 DE MARZO

10:00 Visita al centro histórico, visita a los murales de Diego Rivera

13:30 Comida en el centro histórico; traslados al aeropuerto y/o hoteles



BIOS



NATALIA ALMADA

Natalia Almada was the recipient of the 2009 Sundance Documentary Directing Award for her film *El General*, and her most recent film *El Velador* premiered at New Directors/New Films and the Cannes Directors' Fortnight. Her previous credits include *All Water Has a Perfect Memory*, an experimental short film that received international recognition, and *Al Otro Lado*, her award-winning debut feature documentary about immigration, drug trafficking and corrido music. Almada's films have screened at Documenta13, The Museum of Modern Art, The Guggenheim Museum and The 2008 Whitney Biennial. All three-feature documentaries have broadcast on the award-winning series POV. Almada has received the MacArthur, Guggenheim, USA Artists, Alpert and MacDowell fellowships. She graduated with a Masters in Fine Arts in photography from the Rhode Island School of Design and currently lives in Mexico City.

Natalia Almada recibió en el 2009 el Sundance Documentary Directing Award por su película *El General*. Su trabajo más reciente es *El Velador*, premiado por New Directors/New Films y los Cannes Directors' Fortnight. Sus trabajos previos incluyen *All Water Has a Perfect Memory*, un corto experimental que recibió un reconocimiento internacional; *Al Otro Lado*, un proyecto que toca los temas de inmigración, tráfico de drogas y corridos musicales. Sus trabajos se han mostrado en Documenta13, The Museum of Modern Art, The Guggenheim Museum y en la Bienal del Whitney en 2008. Todos estos documentales se han proyectado en el award-winning series POV. Ha recibido las becas MacArthur, Guggenheim, USA Artists, Alpert and MacDowell. Se graduó con un Máster en Fine Arts en fotografía del Rhode Island School of Design. Actualmente vive en la ciudad de México.

BENJAMIN ARDITI

Benjamin Arditi is Professor of Politics at the Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. His latest book is *Politics on the Edges of Liberalism. Difference, Populism, Revolution, Agitation* (Edinburgh, 2007) and he co-edits *Taking on the Political*, a book series on Continental political thought published by Edinburgh University Press. His recent work focuses on post-liberal politics, post-hegemony and viral connectivity.

Benjamin Arditi es profesor de teoría política en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Su libro más reciente es *La política en los bordes del liberalismo: diferencia, populismo, revolución y emancipación* (Gedisa 2010). Es co-editor de *Taking on the Political*, colección de libros de pensamiento político continental publicado por Edinburgh University Press. Su trabajo más reciente se enfoca en la política post-liberal, la post-hegemonía y la conectividad viral.



JOSÉ LUIS BARRIOS

José Luis Barrios is a professor and researcher at the Philosophy Department of the Universidad Iberoamericana and Professor at the Philosophy and Literature Department, at Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. He is also an academic advisor at the Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, and Academic advisor for the Laboratorio Arte-Alameda and Fundación Cultural Televisa. He has curated exhibitions for the Museo Nacional de Arte and the MUAC, and was curator for Mexico's Pavilion at the 54 Venice Biennial with the exhibition *Cuadrado rojo, imposible rosa* from artist Melanie Smith (2011). His publications include the book *El cuerpo disuelto. Lo colosal y lo monstruoso* (2009).

José Luis Barrios es Profesor investigador en el departamento de Filosofía de la Universidad Iberoamericana y profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Asesor académico del Museo Universitario Arte contemporáneo (MUAC) de la UNAM. Consejero Académico del Laboratorio de Arte Alameda y de Fundación Cultural Televisa. Como curador ha realizado exposiciones para el Museo Nacional de Arte y el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Fue el curador del Pabellón de México en la 54 Bienal de Venecia con la exposición de la artista Melanie Smith *Cuadrado Rojo, imposible rosa* (2011). Entre sus publicaciones se encuentra el libro *El cuerpo disuelto. Lo colosal y lo monstruoso* (2009).

KELLY ANNE BROWN

Kelly Anne Brown is the Research Programs Manager at the UC Humanities Research Institute. With a Ph.D. in Literature from UC Santa Cruz, Kelly's training is in modernist and avant-garde literature and art from between the two world wars. She has taught a wide variety of interdisciplinary classes at the university on topics that range from modernism to dance to conceptions of justice. She has also taught pedagogy to Literature graduate students. In addition to a background in academia, Kelly has worked in public policy and program administration for children and family programs at the city, county, and state levels of California government. At UCHRI she manages several statewide programs including the Luce-funded Religions in Diaspora and Global Affairs Initiative, the Mellon-funded Humanities and Changing Conceptions of Work Initiative, and a program on California veterans and their families.

Kelly Anne Brown es Coordinadora del Programa de Investigación en el UC Humanities Research Institute. Es Doctora en Literatura por la UC Santa Cruz. Sus intereses y áreas de investigación son el modernismo, la vanguardia literaria y artística producida entre guerras. Ha sido docente de varias materias con temas que van desde la danza a concepciones diversas de justicia. También ha enseñado pedagogía a estudiantes de maestría en literatura. Adicionalmente trabaja en políticas públicas y programas administrativos para niños y familia para la ciudad, el condado y diferentes niveles estatales del gobierno de California. En el UCHRI ha gestionado varios programas incluyendo el Luce-funded Religions in Diaspora and Global Affairs Initiative, the Mellon-funded Humanities and Changing Conceptions of Work Initiative, y un programa para veteranos de guerra y sus familias.



CLAUDIA CARO SULLIVAN

Claudia Caro Sullivan is a developmental psychologist and educator specializing in creating innovative multidisciplinary initiatives for children, teachers, and parents. As part of the Sesame Workshop Education & Research Team in New York City, Claudia worked to produce the pre-school TV show “Dragon Tales”, as well as national bilingual literacy initiatives. Claudia developed arts-integrated curriculum for the U.S. Department of Education and the Rockefeller Foundation at The Wolfsonian Museum in Miami Beach. As Assistant Director of the Digital Media and Learning Research Hub, University of California, Irvine, Claudia is in charge of development, execution, and evaluation of project activities and events. She holds an Ed.M in Human Development and Psychology from Harvard Graduate School of Education and a Bachelor’s degree in Social Sciences from the University of California, Irvine.

Claudia Caro Sullivan es psicóloga y educadora especializada en crear iniciativas innovadoras multidisciplinarias para niños, maestros y padres. Como parte del Sesame Workshop Education & Research Team en la Ciudad de Nueva York, trabajó como productora del programa para televisión preescolar “Dragon Tales”, así como las iniciativas nacionales de literatura bilingüe. Desarrolló la curricula de artes integradas para el U.S. Department of Education y el Rockefeller Foundation del The Wolfsonian Museum en Miami Beach. Como Directora Asistente del Digital Media and Learning Research Hub, Universidad de California, Irvine, está a cargo del desarrollo, ejecución y evaluación de actividades y proyectos. Tiene un Ed.M en Desarrollo Humano y Psicología por la Universidad de Harvard y una licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de California, Irvine.

HELENA CHÁVEZ MAC GREGOR

Helena Chávez Mac Gregor holds a PhD in Philosophy from the Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, with a thesis about the relation between politics and aesthetics. She teaches at the Colegio de Filosofía at the Facultad de Filosofía y Letras and at Postgraduate Program of Art History at the UNAM. She was curator in collaboration with Espectro Rojo, (Mariana Botey and Cuauhtémoc Medina) of the exhibition *Fetiches críticos, residuos de la economía general* at CA2M in Madrid in 2010 and Museo de la Ciudad de México in 2011 and she was part of the curatorial team of *Espectografías: Memorias e Historia* at the Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC. Her most recent essays include “Políticas de la aparición: estética y política”; “Apropósito de Cercanías, una lectura sobre la representación” and “The Revolution Will not be Televised”. From 2009 to 2013 she was academic curator at MUAC where she developed Campus Expandido’s program, where she is currently advisor.

Helena Chávez Mac Gregor realizó el doctorado en Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, con una tesis sobre la relación entre estética y política. Es profesora en el Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras y en el Posgrado de Historia del Arte de la UNAM. Curó con el Espectro Rojo (Mariana Botey y Cuauhtémoc Medina) la exposición *Fetiches Críticos, residuos de la economía general* que se exhibió en el CA2M de Madrid en 2010 y en el Museo de la Ciudad de México en 2011; fue parte del equipo curatorial de *Espectografías: Memorias e Historia* en el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Entre sus artículos recientes están: “Políticas de la aparición: estética y política”; “Apropósito de Cercanías, una lectura sobre la representación” y “The Revolution Will not be Televised”. De 2009 a 2013 fue curadora académica del MUAC donde desarrolló el programa de Campus Expandido en el que ahora colabora como asesora.



ROSA-LINDA FREGOSO

Rosa-Linda Fregoso is an interdisciplinary scholar and writer. She is the author of six books and edited collections, and has numerous articles published in print and online journals, and edited collections. Fregoso is currently the Interim Chair and Professor of Latin American and Latino Studies at the University of California, Santa Cruz and lives in Oakland, California. Her publications cover issues of human rights, femicide, and gender violence, media and visual arts, race, cultural politics and aesthetics, in the *Américas*. As a member of the editorial collective, Fregoso writes for the online news site, *The Feminist Wire*.

A native of Corpus Christi Texas, Fregoso earned a bachelor in journalism from the University of Texas at Austin. Prior to working in academia, she was a radio and television journalist. From 1977-79, she produced and hosted *Telecorpus*, a daily television-news program, broadcast in South Texas. From 1979-1982, she produced and hosted the weekly radio program, *The Mexican American Experience* for the Longhorn Radio Network and KUT-FM (an NPR affiliate). *The Mexican American Experience* was the first nationally syndicated radio program on Chicano/a issues to air on public and commercial radio stations.

Rosa-Linda Fregoso es investigadora y escritora. Es autora de seis libros y editora. Ha publicado numerosos artículos en periódicos impresos y en línea, y ha editado diversas colecciones. Actualmente es presidenta interina y profesora de Estudios Latinoamericanos y Latinos de la Universidad de California, Santa Cruz. Vive en Oakland, California. Los temas de sus publicaciones tienen que ver con los derechos humanos, femicidio y violencia de género, artes visuales, raza, políticas culturales y estética en las *Américas*. Como miembro del comité editorial, escribe en *The Feminist Wire*, un sitio de noticias en línea. Nacida en Corpus Christi Texas, obtuvo una licenciatura en periodismo por la Universidad de Texas en Austin. Antes de su trabajo universitario, fue periodista de radio y televisión. De 1977-1979 produjo un programa de noticias en televisión llamado *Telecorpus*, transmitido en el sur de Texas. De 1979-1982, produjo el programa de radio *The Mexican American Experience* para el Longhorn Radio Network y KUT-FM (una afiliación a NPR).

NÉSTOR GARCÍA CANCLINI

Néstor García Canclini is Distinguished Professor at Universidad Autónoma Metropolitana, UAM, in Mexico and Emeritus Researcher of the National System of Researchers. He has been a professor at Austin, Duke, Stanford, Barcelona, Buenos Aires and Sao Paulo universities. His awards include the Guggenheim scholarship, Premio Casa de las Américas, and the Book Award of Latin American Studies Association for *Hybrid Cultures*, considered the best book in Latin America in 1992. His most notable publications are *Consumers and Citizens*, (Minnesota University Press, 2001), *Hybrid Cultures*, (Minnesota University Press, 1995), *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad* (Gedisa, 2006) and *The Imagined Globalization*, (Duke University, forthcoming). He was consultant to the Organización de Estados Iberoamericanos and part of the Scientific Committee for the World Culture Report of UNESCO.

Néstor García Canclini es Profesor Distinguido en la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM, de México e Investigador Emérito del Sistema Nacional de Investigadores de México. Ha sido profesor en las universidades de Austin, Duke, Stanford, Barcelona, Buenos Aires y Sao Paulo. Ha recibido la beca Guggenheim, el Premio Casa de las Américas y el Book Award de la Latin American Studies Association por *Culturas híbridas*, considerado en 1992 el mejor libro sobre América Latina. Entre sus otras obras destacan *Consumidores y ciudadanos* (Grijalbo, 2001), *Culturas híbridas* (Paidós, 2001), *La globalización imaginada* (Paidós, 1999), y *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad* (Gedisa, 2006). Fue consultor de la Organización de Estados Iberoamericanos y miembro del Comité Científico del Informe Mundial de Cultura de la UNESCO.



AMANDA DE LA GARZA

Amanda de la Garza is a curator, sociologist and art historian, and currently works as Associate Curator at the Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Her training includes postgraduate courses in Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de México, UAM, with a specialty on the Antropología de la Cultura and a degree course in Sociology. She recently finished a master's in Art History on the field of Curatorial Studies (UNAM). Her recent curatorial projects include: *Colección: el crimen fundacional, Jonas Mekas, Isaac Torres: Memoria y rastreo. Algunos proyectos sobre la ciudad de México y Harun Farocki: Visión. Producción. Opresión.* She has published articles, reviews and interviews in national and international journals including Flash Art, La Tempestad, Arquine, Letras Libres, Boletín Oficial de Antropología, Revista Diseña, and others about contemporary art, photography, architecture, contemporary dance, urbanism and literature.

Amanda de la Garza Mata es curadora, socióloga e historiadora del arte. Actualmente se desempeña como Curadora Adjunta en el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Su formación incluye estudios de posgrado en Ciencias Antropológicas en la Universidad Autónoma de México, UAM, en la especialidad en Antropología de la Cultura y la licenciatura en Sociología. Recientemente cursó la maestría en Historia del Arte, en la línea de Estudios Curatoriales, UNAM. Entre sus proyectos curatoriales más recientes se encuentran: *Colección: el crimen fundacional, Jonas Mekas, Isaac Torres. Memoria y rastreo. Algunos proyectos sobre la ciudad de México y Harun Farocki: Visión. Producción. Opresión.* Ha publicado artículos, reseñas y entrevistas en revistas nacionales e internacionales Flash Art, La Tempestad, Arquine, Letras Libres, Boletín Oficial de Antropología, Revista Diseña, entre otros, en los temas de arte contemporáneo, fotografía, arquitectura, danza contemporánea, arquitectura, urbanismo y literatura.

ADOLFO GILLY

Adolfo Gilly holds a chair in History and Political Science at Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. He has collaborated in La Jornada newspaper writing about globalization and Zapatista movement in Chiapas. He has written numerous books about history and politics in Mexico and Latin America. He got his PhD in Latin American Studies from UNAM under the direction of Ph.D Octavio Rodríguez Araujo in 1994. He has been guest professor in the United States at the University of California at Berkeley, Stanford University, University of Chicago, University of Maryland, Columbia University and Yale University. His books include *Felipe Ángeles en la Revolución* (2013) and *Cada quién morirá por su lado* (2000).

Adolfo Gilly es Profesor de historia y ciencia política de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Colabora para el periódico La Jornada sobre el tema de la globalización y el movimiento Zapatista de Chiapas. Ha escrito numerosos libros sobre la historia y la política de México y Latinoamérica. En 1994 obtuvo su doctorado en Estudios Latinoamericanos en la UNAM bajo la dirección del Dr. Octavio Rodríguez Araujo. Ha sido profesor visitante en varias universidades de los Estados Unidos incluyendo University of California, Berkeley, Stanford University, University of Chicago, University of Maryland, Columbia University y Yale University. Entre sus libros se encuentran: *Felipe Ángeles en la Revolución* (2013) y *Cada quien morirá por su lado* (2000).



DAVID THEO GOLDBERG

David Theo Goldberg, PhD, is the Director of the University of California Humanities Research Institute, the University of California system-wide research facility for the human sciences and theoretical research in the arts. He also holds faculty appointments as Professor of Comparative Literature and Criminology, Law and Society at UC Irvine, and is a Fellow of the UCI Critical Theory Institute. Professor Goldberg's work ranges over issues of political theory, race and racism, ethics, law and society, critical theory, cultural studies and, increasingly, digital humanities. Together with Cathy Davidson of Duke University, he founded the Humanities, Arts, Science and Technology Advanced Collaboratory (HASTAC) to promote partnerships between the human sciences, arts, social sciences and technology and supercomputing interests for advancing research, teaching and public outreach.

David Theo Goldberg es Director del University of California Humanities Research Institute, el sistema de investigación de la Universidad de California para las ciencias humanas y la investigación teórica de las artes. Es Profesor de Literatura Comparada y Profesor de Criminología, Derecho y Sociedad en la Universidad de California, Irvine, UCI, y es miembro del Instituto de Teoría Crítica de la UCI. Entre sus áreas de investigación se encuentran la teoría política, el racismo, la ética, el derecho y la sociedad, la teoría crítica, los estudios culturales y las humanidades en la era digital. Junto con Cathy Davidson de la Univerisdad de Duke fundó Humanities, Arts, Science and Technology Advanced Collaboratory (HASTAC), unidad que promueve las colaboraciones entre las ciencias humanas, las artes, las ciencias sociales y la tecnología para investigación avanzada, la docencia y la difusión pública.

RENATO GONZÁLEZ MELLO

Renato González Mello since 2010 he has been the Director of the Instituto de Investigaciones Estéticas, IIE, at the Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. He obtained a BA with honors in History at the Facultad de Filosofía y Letras of the UNAM in 1989 and a Ph.D. with honors in Art History in 1998. He was a researcher at the Museo Carrillo Gil from 1988 to 1989, and Curator for the Carrillo Gil collection from 1989 to 1992. He is currently a full-time researcher at the IIE where he has been working since 1992. He has been professor in the undergraduate program in History since 1991, and at the graduate program in Art History since 2000. He was Curator of the exhibition *José Clemente Orozco in the United States*, and has exhibited at the San Diego Museum of Art, the Hood Museum of Art at Dartmouth College, and the Museo Carrillo Gil, Mexico City (2002-2003). Other curations include the exhibition *Los pinceles de la historia IV: la arqueología del régimen*, México, Museo Nacional de Arte, September 2003-February 2004. He has published *José Clemente Orozco in the United States, 1927-1934*, New York, Norton, 2002. *Orozco, ¿pintor revolucionario?*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995 and *José Clemente Orozco* (catalogue of the collection of the Instituto Cultural Cabañas), Guadalajara, México, Instituto Cultural Cabañas, 1995.

Renato González Mello es desde 2010 Director del Instituto de Investigaciones Estéticas, IIE, de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Es Licenciado en Historia con mención honorífica. Doctor en Historia del Arte con mención honorífica por la misma universidad en 1998. Fue investigador del Museo de Arte Carrillo Gil de 1988 a 1989 y curador de la colección del mismo museo desde 1989 hasta 1992. Es investigador de tiempo completo del IIE desde 1992. Es profesor de la Licenciatura en Historia (desde 1991) y del posgrado en Historia del Arte (desde 2000) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Curador, junto con Diane H. Miliotes, de la exposición *José Clemente Orozco in the United States*, inaugurada en marzo de 2002 en el San Diego Museum of Art, y que recorrió el Hood Museum of Art, del Dartmouth College, en Hanover, New Hampshire, y el Museo Carrillo Gil, en la ciudad de México. Curador de la exposición *Los pinceles de la historia IV: la arqueología del régimen*, México, Museo Nacional de Arte, septiembre de 2003-febrero de 2004. Entre sus libros se encuentran *José Clemente Orozco in the United States, 1927-1934*, New York, Norton, 2002. *Orozco, ¿pintor revolucionario?*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995. *José Clemente Orozco* (catálogo de la colección del Instituto Cultural Cabañas), Guadalajara, México, Instituto Cultural Cabañas, 1995.



SIMON GUSH

Simon Gush is a South African artist currently based Johannesburg. He completed his undergraduate degree at the University of the Witwatersrand in 2003. Gush was a laureate at the HISK (Higher Institute for Fine Arts) in Ghent, Belgium, in 2007/8 and a Gordon Institute of Performing and Creative Arts Fellow at the Cape Town, South Africa, in 2011. He has participated in numerous group exhibitions internationally and locally and has held solo shows at the SMAK (Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst) in Ghent (2010), West, Den Haag, the Netherlands (2010), and the Stevenson Galley in Cape Town (2009 & 2010) and Johannesburg (2009 & 2011). Gush has been included in two international publications surveying young contemporary artists, including *The Younger Than Jesus Directory* published by Laurence King Publishing (2011). Alongside his artistic practice, Gush has collaborated in founding and facilitating a number of alternative temporary exhibition platforms, most notably the Parking Gallery in 2006, which was re-launched in 2012.

Simon Gush es artista Sudafricano, actualmente vive en Johannesburgo. Cursó su licenciatura en la Universidad de Witwatersrand en 2003. Gush fue un estudiante renombrado en el HISK (Higher Institute for Fine Arts) en Ghent, Bélgica en 2007/8 y fue estudiante en Gordon Institute of Performing and Creative Arts, en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, en el 2011. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas internacionales y locales; y ha tenido presentaciones individuales en el SMAK (Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst) en Ghent, 2010, West, Den Haag, Países Bajos (2010), y la galería Stevenson en Cape Town (2009 y 2010) y Johannesburgo (2009 y 2011). Gush ha sido incluido en dos publicaciones internacionales que apoyan a artistas contemporáneos jóvenes: *The Younger Than Jesus Directory* publicado por Laurence King Publishing (2011). A la par de su trabajo artístico, Gush ha colaborado en la fundación y facilitación de plataformas de exhibición alternativas, como la galería Parking en 2006, la cual volvió a ser reinaugurada en 2012.

HERMAN GRAY

Herman Gray is Professor of Sociology at University of California, Santa Cruz. His research interests include black visual cultures and the production of subjects, jazz archives, knowledge and expertise, sonic identities: the role of music in the production of cultural identity, and media representation and cultural politics. Selected publications include *Towards A Sociology of the Trace*, co edited with Macarena Gomez Barris (Minnesota Press, 2010), *John Coltrane and the Practice of Freedom* (Oxford UP, 2010), *Cultural Moves* (UC Press, 2005), and *Watching Race: Television and the Sign of Blackness* (Minnesota UP, 2004).

Herman Gray es Profesor de Sociología en la Universidad de California, Santa Cruz. Su línea de investigación incluye cultura visual de las negritudes y producción de sujetos, archivos de jazz, conocimiento y especialización en identidades sonoras: el rol de la música en la producción de la identidad cultural, y representación a través de los medios de comunicación y políticas culturales. Sus publicaciones incluyen *Towards a Sociology of the Trace*, co-editado con Macarena Gómez Marris (Minnesota Press, 2010) *John Coltrane and the Practice of Freedom* (Oxford UP, 2010), *Cultural Moves* (UC Press, 2005) y *Watching Race: Television and the Sign of Blackness* (Minnesota UP, 2004).



CORY HAYDEN

Cori Hayden is Associate Professor of Anthropology and former Director, Center for Science, Technology, Medicine and Society (CSTMS) at the University of California, Berkeley. Hayden received her PhD in Anthropology from UC Santa Cruz in 2000 and has held postdoctoral research positions at UC San Diego (Center for US-Mexican Studies) and the University of Cambridge (Girton College). She is the author of *When Nature Goes Public: The Making and Unmaking of Bioprospecting in Mexico* (Princeton University Press, 2003), and has written extensively on knowledge production, intellectual property, and postcolonial science studies, particularly in Latin America. New work includes a book project currently entitled *The Spectacular Generic*, which analyzes the contours of a 21st century politics of the pharmaceutical copy with an emphasis on generic medicines in Mexico; and, with Timothy Choy and Anne Walsh, *Cloud and Crowd*, a UC Humanities Network-funded initiative on market formations, political atmospheres, aesthetic possibilities, and modes of inquiry in the shadow of big data.

Cori Hayden es Profesora Asociada de Antropología, y ex-directora del Center for Science, Technology, Medicine and Society (CSTMS) de la Universidad de California, Berkeley. Obtuvo su Doctorado en Antropología en la UC, Santa Cruz en el 2000. Realizó una estancia postdoctoral en UC, San Diego (Center for US-Mexican Studies) y en la Universidad de Cambridge (Girton College). Es autora de *When Nature Goes Public: The Making and Unmaking of Bioprospecting in Mexico* (Princeton University Press, 2003), y ha escrito ampliamente sobre producción de conocimiento, propiedad intelectual y estudios postcoloniales de la ciencia, particularmente en Latinoamérica. Su trabajo actual incluye el proyecto de un libro titulado *The Spectacular Generic*, el cual analiza los entornos políticos del siglo XXI en el área farmacéutica con énfasis en las medicinas genéricas en México; y con Timothy Choy y Anne Walsh, *Cloud and Crowd*, una iniciativa del UC Humanities Network-funded en formaciones de mercado, atmósferas políticas, posibilidades estéticas y modos de investigación que están ocultos en la información.

BRIAN HOLMES

Brian Holmes is a cultural critic, living in Paris and Chicago, moving restlessly around the world. He holds a doctorate in Romance Languages and Literatures from the University of California at Berkeley, was the English editor of publications for Documenta X in Kassel, Germany, in 1997, a member of the editorial collective of the French journal *Multitudes* from 2003 to 2008, and has recently published a collection of texts on art and social movements entitled *Unleashing the Collective Phantoms: Essays in Reverse Imagineering* (New York: Autonomedia, 2007). His new book, *Escape the Overcode: Activist Art in the Control Society*, is forthcoming from WHW/VanAbbe Museum and is available in full at <http://brianholmes.wordpress.com>. Holmes was awarded the Vilém Flusser Prize for Theory at Transmediale in Berlin in 2009.

Brian Holmes es crítico de arte, teórico cultural y activista especializado en el mapeo del capitalismo contemporáneo. Vive entre Paris y Chicago, moviéndose inquietamente alrededor del mundo. Tiene un doctorado en Lenguas y Letras Romances de la Universidad de California, Berkeley. Fue el editor de publicaciones para la DocumentaX de Kassel de 1997 y miembro de la revista francesa *Multitudes* de 2003 a 2008. Recientemente publicó una colección de textos sobre arte y movimientos sociales titulado *Unleashing the Collective Phantoms: Essays in Reverse Imagineering* (New York: Autonomedia, 2007). Su nuevo libro *Escape the Overcode: Activist Art in the Control Society* saldrá publicado por Van Abbemuseum, WHW. El libro se encuentra disponible en; <http://brianholmes.wordpress.com>. Holmes obtuvo el “Vilém Flusser Prize for Theory” en la Transmediale de Berlin en 2009.



JOTA IZQUIERDO

Jota Izquierdo is a Fine Arts graduate from the Facultad San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, and lives and works in México City. Since 2006 he has been researching the ways Capitalism operates in the informal economy, and has exhibited related projects in the following exhibitions: *C.A.C.A.O.* Museo del Chopo, Mexico City, 2013; *Biennale Cuvée*, OK Centruz, Linz, Austria, 2013; *Verntzt*, Power Tower Energie AG, Linz, Austria, 2012; *Mitos Oficiales*, Oaxaca, México. 2012; *Manifesta 9, Contemporary Art Biennial*, Genk, Belgium, 2012. Solo exhibitions include: *Caiwen Kelai*, Galería Proyecto Paralelo, Mexico City, 2013; *Región 4*, Cable Factory Gallery, Helsinki, Finland, 2011; *Véndemela!!!*, Casa Vecina, Mexico City, 2009. Collections include: Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, and Fundación Botín del Banco Santander.

Jota Izquierdo es licenciado en Bellas Artes por la Facultad San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Vive y trabaja en la Ciudad de México. Desde el 2006 viene desarrollando el proyecto *Capitalismo Amarillo* que investiga las formas en las que el capitalismo opera en la economía informal. Con este proyecto ha realizado las siguientes exposiciones colectivas: *C.A.C.A.O.* Museo del Chopo, Mexico City, 2013; *Biennale Cuvée*, OK Centruz, Linz, Austria, 2013; *Verntzt*, Power Tower Energie AG, Linz, Austria, 2012; *Mitos Oficiales*, Oaxaca, México. 2012; *Manifesta 9, Contemporary Art Biennial*, Genk, Bélgica, 2012. Entre sus exposiciones individuales están: *Caiwen Kelai*, Galería Proyecto Paralelo, Ciudad de México, 2013; *Región 4*, Cable Factory Gallery, Helsinki, Finlandia, 2011; *Véndemela!!!*, Casa Vecina, Ciudad de México, 2009. Su obra está en colecciones del Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, y Fundación Botín del Banco Santander.

ANDROMACHE KARANIKA

Andromache Karanika is Associate Professor of Classics at UC Irvine. Her main research interest is women's oral tradition and how it is reflected in ancient Greek literature. Most of her research has focused on ancient Greek poetics, folklore, work songs, lamentation, and the way in which cultural elements are refracted through literary discourse. Such a project naturally involves the perspectives of oral history and anthropology. The fascinating relation between women's daily work and poetry has been her main focus with a perspective that traces labor experience not through the thinking and ideology of the elite but through the lore, rituals, traditions of the practitioners themselves. Ultimately, her work on ancient literature aims at exactly that: to explain and analyze how oral poetics shape ancient poetry. Her forthcoming publication is *Voices at Work: Women, Performance and Labor in Ancient Greece* (John Hopkins Press, 2014).

Andromache Karanika es Profesora Asociada de Clásicos en la Universidad de California, Irvine. Su línea de investigación es la tradición oral de las mujeres y cómo es que dicha tradición es reflejo de la antigua literatura griega. Muchos de sus estudios están enfocados en la poética de la antigua Grecia, folklore, música y las formas en las cuales los elementos culturales son reflejados en el discurso literario, involucrando estudios de historia oral y antropológicos. Su interés principal ha sido el estudio de la relación entre el trabajo diario de la mujer y la poesía con una perspectiva que hace referencia al trabajo, no a través del pensamiento y la ideología de la élite, sino a partir de los rituales y las tradiciones cotidianas. En definitiva, su trabajo en literatura, se centra en explicar y analizar cómo la poesía oral da forma a la poesía antigua. Su próxima publicación será *Voices at Work: Women, Performance and Labor in Ancient Greece* (John Hopkins Press, 2014).



ALEJANDRA LABASTIDA

Alejandra Labastida is currently Associate Curator at Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, where she has worked in the Curatorial Department since 2008. In 2013, she received the ICI/SAHA Research Award and in 2012 she was the winner of the Akbank Sanat International Curatorial Competition (Istanbul). She was the Assistant Curator of the Mexican Pavilion at the 54th Venice Biennale (2011), and has authored numerous publications on contemporary art. Labastida holds a BA in History from the Universidad Iberoamericana and she is currently a Master's candidate in Art History with a specialization in curatorial studies at the Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

Alejandra Labastida es curadora adjunta del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, donde ha trabajado desde 2008. En 2013 recibió el ICI/SAHA Research Award y en 2012 fue la ganadora del Akbank Sanat International Curatorial Competition (Estambul). Fue curadora asistente en el Pabellón Mexicano de la 54^a. Edición de la Bienal de Venecia y ha publicado en varios catálogos y revistas de arte contemporáneo. Tiene una licenciatura en Historia de la Universidad Iberoamericana y cursa actualmente la maestría en Historia del Arte con especialización en estudios curatoriales en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

MARTA LAMAS

Marta Lamas is an anthropologist with training in psychoanalysis, and has participated in the feminist movement since 1971. She is an Ethnologist from the Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH, and holds a master degree in Anthropology Sciences from Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, and a PhD in Anthropology from the Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. She has given lectures at the ENAH, the Facultad de Ciencias Políticas, UNAM, and is currently chair of Gender and Politics at the Ciencias Políticas Department at the Instituto Tecnológico Autónomo de México, ITAM. She is also a researcher of the Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG. She is part of the PUEG editorial committee and part of Fondo de Cultura Económica editorial committee in anthropology. Since its foundation in 1990, she has been the director of an independent journal of cultural critics and politics called *Debate Feminista*.

Marta Lamas es Antropóloga con formación psicoanalítica. Participa desde 1971 en el movimiento feminista. Etnóloga por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestra en Ciencias Antropológicas por la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM; realizó el doctorado en Antropología por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Ha dado clases en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM y actualmente es profesora del departamento de Ciencia Política del Instituto Tecnológico Autónomo de México, donde imparte la cátedra Género y Política. Investigadora del Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG. Es parte del Comité Editorial del PUEG y del de Antropología del Fondo de Cultura Económica. Directora, desde su fundación en 1990, de la revista *Debate Feminista*, una publicación independiente de crítica cultural y política.



JOHN LOGAN

John Logan is Professor and Director of Labor and Employment Studies at San Francisco State University, and a senior research associate at the University of California-Berkeley Labor Center. Between 2000-2009, he taught in the School of Management at the London School of Economics and Political Science. He has published widely on U.S. and international and comparative employment relations, and is a regular commentator on labor relations in *The Hill*, the *UK Guardian*, *Reuters*, and other publications. In 2005 received the Labor and Employment Relations Association's "Outstanding Scholar" award.

John Logan es Profesor y Director de Estudios en Trabajo y Empleo en la San Francisco State University y Profesor Asociado en la Universidad de California-Berkeley Labor Center. Entre 2000-2009 enseñó en la School of Management en la London School of Economics and Political Science. Sus textos abordan temas sobre relaciones laborales tanto internacionales como en Estados Unidos. Es analista de relaciones laborales en *The Hill*, el *The UK Guardian* y *Reuters*. En 2005 recibió el premio Labor and Employment Relations Association's "Outstanding Scholar".

JOHN MARX

John Marx is Professor of English and a member of the Humanities Innovation Lab at the University of California, Davis. He is also an Editor of the journal *Contemporary Literature*. He is at work on a solo book entitled *Mega: How Mass Media Make Contemporary Cities* and is collaborating with University of South Carolina film scholar and archivist Mark Garrett Cooper on a project called *Mass Media and the Humanities Workforce* (instances of this work in progress can be found here: <http://humanitiesafterhollywood.org/>). To date, his publications have been largely devoted to twentieth-century anglophone fiction, including his most recent book *Geopolitics and the Anglophone Novel, 1890-2011* (Cambridge UP, 2012).

John Marx es Profesor de Inglés y miembro del Humanities Innovation Lab en la Universidad de California, Davis. También es editor del periódico *Contemporary Literature*. Actualmente trabaja en su libro *Mega: How Mass Media Make Contemporary Cities* y está colaborando con Mark Garrett Cooper, profesor y archivista de la Universidad de Carolina del Sur en un proyecto llamado *Mass Media and the Humanities Workforce* (para ver información sobre este proyecto consultar: <http://humanitiesafterhollywood.org/>). Sus publicaciones tratan temas como ficción anglófona del siglo XX, incluyendo su más reciente libro *Geopolitics and the Anglophone Novel, 1890-2011* (Cambridge UP, 2012).



CUAUHTÉMOC MEDINA

Cuahtémoc Medina He is currently Chief Curator at Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC. Art critic, curator and historian, he holds a Ph.D. in History and Theory of Art from the University of Essex in Britain. Since 1993 he has been a full time researcher at the Instituto de Investigaciones Estéticas at the Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Between 2002 and 2008 Medina was the first Associate Curator of Art Latin American Collections at the Tate Modern. Exhibitions include *Manifesta 9* Biennial in Genk, Belgium, titled *The Deep of the Modern*, in association with Katerina Gregos and Dawn Ades; Teresa Margolles's project, *What Else Could We Speak About?* (2009), for the Mexican Pavilion at the 53rd Venice Biennale; *The Age of Discrepancies, Art and Visual Culture in Mexico 1968-1997* (in collaboration with Olivier Debrouse, Pilar García and Alvaro Vazquez, 2007-2008), Museo Universitario de Ciencia y Arte, MUCA; *Francis Alÿs. Diez cuerdas alrededor del estudio* (2006), Antiguo Palacio de San Ildefonso; and *20 Million Mexicans can't be Wrong* (2002), South London Gallery. In 2012 he became the sixth recipient of the "Walter Hopps Award for Curatorial Achievement" of the Menil Foundation.

Cuahtémoc Medina Actualmente es el Curador en Jefe del Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC. Crítico, curador e historiador de arte. Doctor en Historia y Teoría de Arte (PhD) por la Universidad de Essex en la Gran Bretaña y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Ha sido investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 1993. Entre 2002 y 2008 fue el primer Curador Asociado de Arte Latinoamericano en las Colecciones de Tate Modern. Entre sus exposiciones están: *Manifesta 9: The Deep of the Modern*, que tuvo lugar en Genk, Bélgica, con la colaboración de Dawn Ades y Katerina Gregos; *¿De qué otra cosa podíamos hablar?* Una exposición de Teresa Margolles para el Pabellón Mexicano del la 53 edición de la Bienal de Venecia; *La era de la discrepancia, Arte y cultura visual en México 1968-1997* (en colaboración con olivier Debrosise, Pilar García y Alvaro Vazquez 2007-2008) Museo Universitario de Ciencia y Arte, MUCA; *Francis Alÿs. Diez cuerdas alrededor del estudio* (2006), Antiguo Palacio de San Ildefonso; *20 Million Mexicans can't be Wrong* (2002), South London Gallery. En 2012 fue premiado con el "Walter Hopps Award for Curatorial Achievement" de la Menil Foundation.

DANIEL MONTERO

Daniel Montero holds a Ph.D. in Art History from the Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. He has taught in different universities like UNAM and Universidad Nacional de Colombia. He also has participated as assistant in different curatorial and cultural management projects. Montero has published reviews and articles in journals, such as *La Tempestad* and *Código*, and also in catalogues of Colombian, Mexican and North American contemporary art. His research is focused on understanding the relationship between art, politics and economy in the context of globalization and neoliberalism. He is the author of the book *El cubo de Rubik, arte mexicano en los años 90* (2013).

Daniel Montero es doctor en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Ha sido docente en varias instituciones de educación superior como la UNAM y la Universidad Nacional de Colombia. Ha participado como asistente en diferentes proyectos de curaduría y promoción cultural. Además, ha publicado reseñas y textos en revistas como *La Tempestad* y *Código*, así como en catálogos de arte contemporáneo colombiano, mexicano y norteamericano. Su investigación está dirigida a entender el arte en relación a la política y a la economía en un contexto de globalización y de neoliberalismo. Es el autor del libro *El cubo de Rubik, arte mexicano en los años 90* (2013).



YOSHUA OKÓN

Yoshua Okón His work, like a series of near-sociological experiments executed for the camera, blends staged situations, documentation and improvisation and questions habitual perceptions of reality and truth, selfhood and morality. In 2002 he received an MFA from UCLA with a Fulbright scholarship. His solo shows exhibitions include: *Piovra*, Kaufmann Repetto, Milan; *Poulpe*, Mor Charpentier, Paris; *Octopus*, Cornerhouse, Manchester and Hammer Museum, Los Angeles and *Sbtitle*, Städtische Kunsthalle, Munich. His group exhibitions include: *Antes de la resaca*, MUAC, Mexico City; *Incongruous*, Musée Cantonal des Beux-Arts, Lausanne; *The Mole's Horizon*, Palais des Beaux Arts, Brussels; *Amateurs*, CCA Wattis; San Francisco; *Laughing in a Foreign Language*, Hayward Gallery, London; *Adaptive Behavior*, New Museum, PS1, MoMA, NY, and Kunstwerke, Berlin. His work is included in the collections of Tate Modern, Centre Pompidou, Hammer Museum, LACMA, Colección Jumex and MUAC, among others.

Yoshua Okón su trabajo consiste en una serie de experimentos cuasi-sociales ejecutados para la cámara donde se mezclan situaciones actuadas, documentación e improvisación, cuestionando las percepciones habituales de la realidad y la verdad, la individualidad y la moralidad. En 2002 recibe la maestría en arte de UCLA con el apoyo de una beca Fulbright. Entre sus exhibiciones individuales se encuentran: *Piovra*, Kaufmann Repetto, Milán; *Poulpe*, Mor Charpentier, París; *Octopus*, Cornerhouse, Manchester y Hammer Museum, Los Ángeles y *Subtitle*, Kunsthalle, Múnich. Entre sus colectivas se encuentran: *Antes de la resaca*, MUAC, México DF; *Incongruous*, Musée Cantonal des Beux-Arts, Lausanne; *El horizonte del topo*, Beaux Arts, Bruselas; *Amateurs*, CCA Wattis, San Francisco; *Laughing in a Foreign Language*, Hayward Gallery, Londres; *Adaptive Behavior*, New Museum, NY y *Mexico City: an exhibition about the exchange rates of bodies and values*, PS1, MoMA, NY, y Kunstwerke, Berlín. Su obra se encuentra en las colecciones del Tate Modern, Centre Pompidou, Hammer Museum, LACMA, Colección Jumex y MUAC, entre otras.

PEDRO ORTIZ ANTORANZ

Pedro Ortiz-Antoranz is an academic and visual artist whose research and work focuses on urban spaces and informal economies. He has carried through fieldwork and residencies in Mexico, China, Colombia and India. In 2008 he published the book *Minor Monuments. Mutations in the Urban Landscape*, edited by Mexico's City Fundación del Centro Histórico-Casa Vecina. His artwork has been shown individually and collectively at Museum of Modern Art of Mexico (MAM); Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS); Museo Carrillo Gil; Centro de la Imagen; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), among others. He currently teaches Art and Public Space and Video art at Casa Lamm; Documentary Cinema and Urban design at Centro de Diseño, Cine y Televisión CENTRO. He has been professor of Political Science at the Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, where he teaches Urban Politics, and frequently delivers workshops and seminars about informal economies and precarious labor within Mexico City.

Pedro Ortiz-Antoranz es académico y artista visual. Tanto su obra artística como su investigación académica indagan en la relación entre espacios urbanos y economías informales. Ha realizado trabajo de campo y residencias en México, China, Colombia y la India. En 2008 publicó el libro *Monumentos menores. Mutaciones en el paisaje urbano*, editado por la Fundación del Centro Histórico - Casa Vecina de México. Su obra ha sido exhibida de forma individual y colectiva en el Museo de Arte Moderno de México (MAM), Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), Museo Carrillo Gil, Centro de la Imagen, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), entre otros. Actualmente es profesor de Arte y Espacio Público y Video arte en Casa Lamm; de Cine Documental y Diseño urbano en Centro de Diseño, Cine y Televisión, CENTRO. Ha sido profesor de Ciencias Políticas en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, donde enseña Política Urbana y frecuentemente imparte talleres y seminarios sobre economías informales y trabajo precario en la ciudad de México

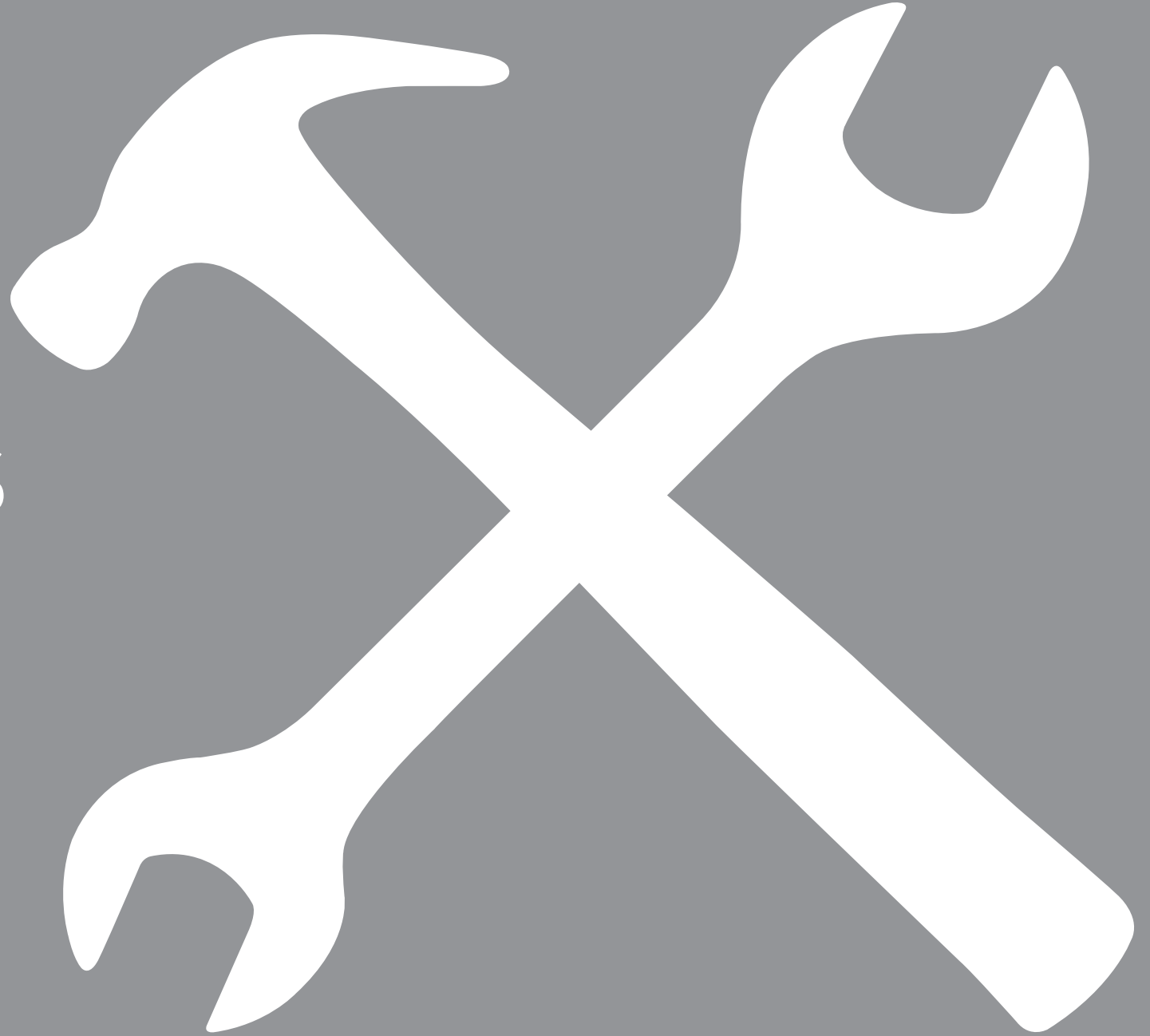


EVAN CALDER WILLIAMS

Evan Calder Williams received his doctoral degree (2014) from the Literature Department at University of California Santa Cruz where he wrote a dissertation entitled *The Fog of Class War: Cinema, Circulation, and Refusal in Italy's Creeping '70s*. He is currently a research fellow at the Center for Transformative Media at Parsons The New School and will be teaching MFA students at Al-Quds Bard in Palestine this spring. He was a 2011-2012 Fulbright Doctoral Fellow in Film Studies in Italy. He is the author of two books, *Combined and Uneven Apocalypse* and *Roman Letters* and has written for Film Quarterly, World Picture, The Italianist, Radical Philosophy, Historical Materialism, Mute, The New Inquiry, and La Furia Umana, where he is a corresponding editor. He has presented performance and video work at the Whitney Biennial, the Serpentine Gallery, Artists Space, and Tramway. He is premiering a new film and performance, *Violent X*, at Images Festival in Toronto this April.

Evan Calder Williams obtuvo su doctorado en 2014 en el Departamento de Letras de la Universidad de California, Santa Cruz, por la tesis titulada *The Fog of Class War: Cinema, Circulation, and Refusal in Italy's Creeping '70s*. Actualmente es investigador en el Center for Transformative Media en Parsons The New School y enseña a estudiantes de maestría en el Al-Quds Bard en Palestina. Fue becario de la Fulbright en 2011-2102 para llevar a cabo estudios de cine en Italia. Es autor de dos libros, *Combined and Uneven Apocalypse* y *Roman Letters*. Ha escrito para las publicaciones Film Quarterly, World Picture, The Italianist, Radical Philosophy, Historical Materialism, Mute, The New Inquiry, y La Furia Umana, de la cual es editor. Ha presentado performance y video en la Whitney Biennial, la Serpentine Gallery, Artists Space, y Tramway. Está por estrenarse su nuevo film y performance, *Violent X*, en el Images Festival en Toronto el próximo mes de abril.

VIDEOS





***Iseeyou*, 13.50 min (2013), Simon Gush**

Iseeyou looks at the public representation of work and labour in Johannesburg.

***Iseeyou*, 13.50 min. (2013), Simon Gush**

Iseeyou examina la representación pública del trabajo y la fuerza laboral en Johannesburgo.

***The Night Watchman*, 72 min (2011), Natalia Almada**

From dusk to dawn *El velador* accompanies Martin, the guardian angel whom, night after night, watches over the extravagant mausoleums of some of Mexico's most notorious Drug Lords. In the labyrinth of the cemetery, this film about violence without violence reminds us how, in the turmoil of Mexico's bloodiest conflict since the Revolution, ordinary life persists and quietly defies the dead.

***El velador*, 72 min (2011), Natalia Almada**

La oscuridad del amanecer *El velador* acompaña a Martin, su ángel guardián, noche tras noche, observa el mausoleo extravagante de algún capo de la dogma de México. En el laberinto del cementerio, esta película acerca de la violencia sin violencia nos recuerda cómo, en la confusión del México sangriento desde la Revolución, la ordinaria vida persiste y tranquilamente desafía a la muerte.

***Marco Polo de Tepito*, 25 min (2011), Jota Izquierdo**

From the project Yellow Capitalism

Yellow Capitalism (begun in 2006) is an artistic project that research the ways Capitalism operates in the informal economy. The project addresses the shifting blind spots and modes of appropriation of the informal economy as a way to explore the effects and transformations of capitalism. The project explores these forms of production taking Mexico as an axis but showing the connections between the various informal global developments that link together China, Africa and Europe.

***Marco Polo de Tepito*, 25 min (2011), Jota Izquierdo**

Del proyecto Capitalismo amarillo

Capitalismo Amarillo es un proyecto artístico creado en el año 2006. Su tema central son las operaciones del Capitalismo en la economía informal. Aborda el desplazamiento, manchas ciegas y modos de apropiación de la economía informal como una forma de explorar los efectos y transformaciones del capitalismo. El proyecto explora estas nuevas formas de producción tomando a México como modelo y sus conexiones con todo el desarrollo global informal entre China, África y Europa.

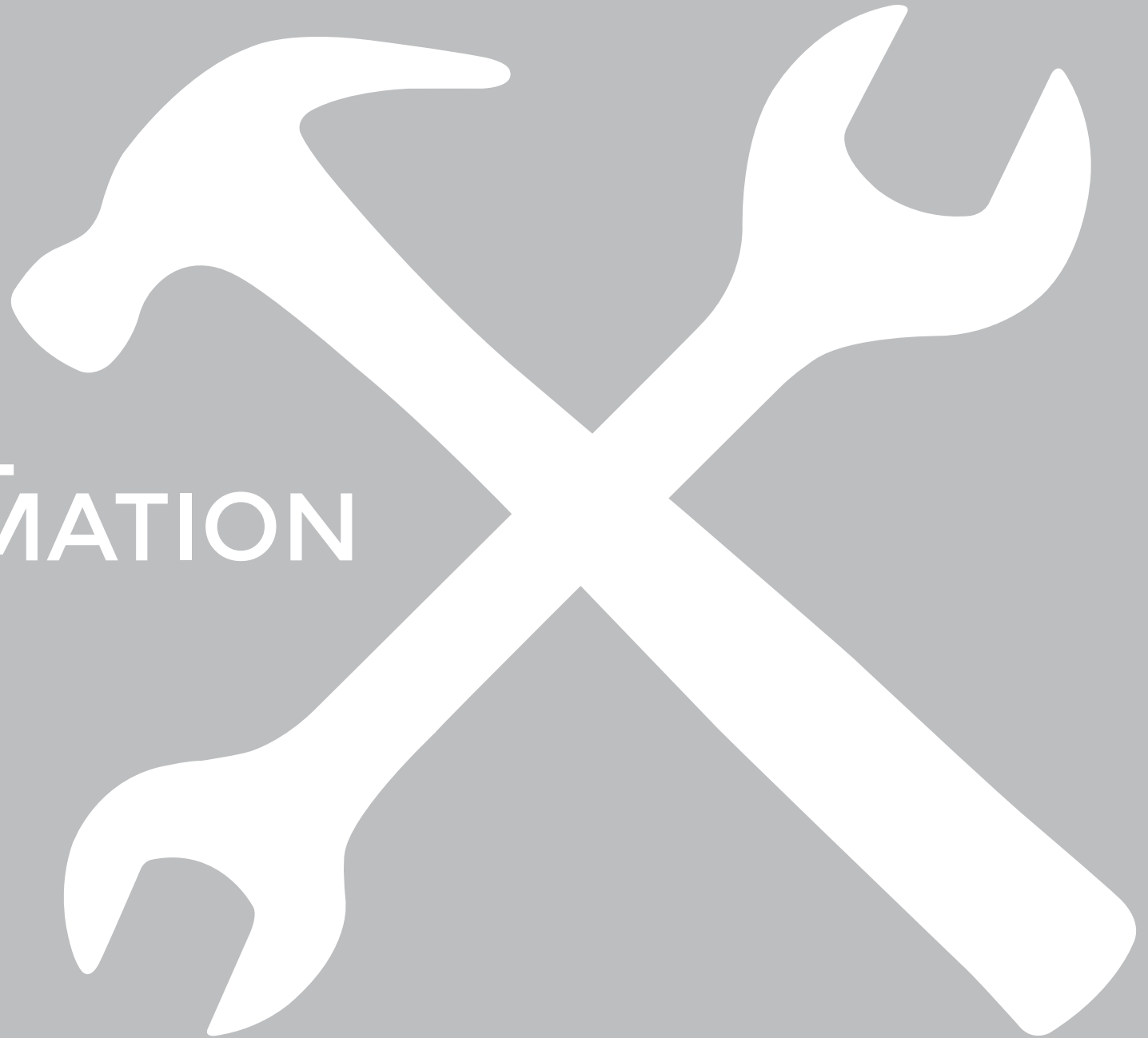
***Octopus*, 10 min (2011), Yoshua Okón**

Inserted within the US tradition of civil war re-enactments, *Octopus* re-enacts the Guatemalan civil war. Civil war re-enactments, however, traditionally take place in the actual fields where historical battles happened and are performed by people who did not actually fight in the war. *Octopus* flips this scenario, situating the battlefield in US soil at a Home Depot parking lot in Los Angeles, with performers who were actual combatants during the 1990s, former fighters of the war that is being re-enacted. In this film, a dozen members of the Los Angeles Mayan community, all recent undocumented immigrants, gather to look for work as day laborers at the same parking lot where the shoot takes place.

The title makes reference to the nickname used in Guatemala for The United Fruit Company, UFCO (nowdays Chiquita Banana), a US Company based in Guatemala and directly linked to the CIA-led coup and to the subsequent civil war. At the time, UFCO was by far Guatemala's largest landowner with tax exempt export privileges since 1901 and control of 10% of Guatemala's economy through a monopoly of its ports and exclusive rights on the nations railroad and telegraph systems.

***Octopus*, 10 min (2011), Yoshua Okón**

Insertada en la tradición estadounidense de re-actuación de las guerras civiles, *Octopus* re-actúa la guerra civil Guatemalteca. Excepto que, las re-actuaciones, tradicionalmente toman lugar en los campos en donde batallas históricas reales tomaron lugar y son llevadas a cabo por personas que en realidad no lucharon en la guerra. En vez de eso, para esta ocasión el sitio responde a una naturaleza simbólica: el campo de batalla es reubicado en suelo norteamericano en el estacionamiento de un Home Depot en Los Ángeles. Y es llevado a cabo por los combatientes reales que, durante los 90, lucharon en la misma guerra que se está re-actuando: una docena de miembros de la comunidad Maya de Los Ángeles, todos inmigrantes indocumentados recientes que se reúnen a buscar trabajo como obreros matutinos en el mismo estacionamiento en donde se lleva a cabo este filme. El título hace referencia al apodo que en Guatemala se le da a la United Fruit Company, UFCO (hoy en día "Chiquita Banana"). Una compañía estadounidense radicada en Guatemala y directamente relacionada al golpe de estado de la CIA y su subsecuente guerra civil. En ese tiempo, UFCO era por mucho el mayor dueño de tierras en Guatemala con privilegios de exportación como estar exentos del pago de impuestos desde 1901 y el control del 10% de la economía de Guatemala a través de un monopolio de sus puertos y derechos exclusivos en los sistemas de ferrocarriles y telégrafos del estado.



USEFUL
INFORMATION



Dear attendee,
Below you will find some useful information and staff contact information.
We wish you a pleasant stay in Mexico City.

Currency

Please be aware that in Mexico City in most stores and tourist sites you will need to pay with local currency, Mexican Pesos. Nevertheless debit/credit cards are welcomed in every supermarket restaurant and most stores. Taxis can only be paid cash, as well as any "street" purchase (markets for example).

Taxis

You should avoid hailing cabs in the street. Ask your hotel to call a cab for you, or call Taxi Mex, a secure and reliable company:
Tel: 56349912 / 55197690 / 91718888

Tipping

Tipping is expected and appreciated in return for good service.
Restaurants: 10% - 15%

Water

Although drinkable, we recommend bottled water.

Electricity

Mexico's electricity system is 120 V; 60 Hz. Plugs are the same as in the US, with two flat prongs.

Useful numbers

Emergencies (Police, Ambulance, Fire) 060
Information 040
Missing Persons Locatel 5658 1111
Tourist Safety 5250-0123, 01 800 5903 9200

U.S. Embassy Mexico City

Paseo de la Reforma 305
Colonia Cuauhtemoc
06500 Mexico, D.F.
Telephone 011-52-55-5080-2000
Emergency Telephone 01-55-5080-2000, extension 0
Fax 011-52-55-5080-2201
Email acsmexicocity@state.gov

Travel Safety

Most people who travel to Mexico have a wonderful time and don't encounter any problems. However, as in other tourist destinations throughout the world, crime is a fact of life, and as a tourist you may be targeted for theft. In order to increase your chances of having a safe and pleasant vacation, follow these tips for Mexico travel safety.

Blend in as much as possible. Walking around with a camera around your neck and a guidebook in your hand advertises your tourist status and may make you a mark for thieves. Try to be discreet.

Choose ATMs in malls or stores if possible. Avoid using ATMs at night or in deserted places. When you withdraw money from an ATM put it away immediately.

Carry only the cash you need for the moment in your pocket or purse. Carry your passport, credit card and extra money inside your clothes in a money-belt, or leave them in your hotel's safe. When you need to get something out of your money belt do it in a private place.

Exercise particular caution when in crowds, markets or on public transportation. Pickpockets can be very crafty and sometimes work in pairs - one person will distract you while another takes your wallet. Ask your hotel manager or another knowledgeable person if there are some areas of the city you should avoid.



Hotel La Casona

Durango # 280, Esq. Cozumel
 Colonia Roma-Condesea
 México, D. F. 06700
 TEL. +5255 5286 3001

When you arrive and check-in at the hotel, you will receive your name badge, conference schedule, and a welcome pack with useful information.

Name Badges

Please be sure to wear your ID-badge at all times. This identifies you as a workshop participant and will give you access to all conference-related events. In case you lose or forget your badge, please alert someone from the staff.

Contact numbers while in DF

During the days of the Conference, the phones from staff available for participants are:
 Nelly Pineda +521 55 2300 5402
 Helena Chávez Mac Gregor +521 55 1813 6715

How to reach a mobile phone in Mexico City

From DF landline to DF mobile
 You must dial 044 followed by the ten digits of the mobile you are trying to reach.
 For example, to call Nelly you should dial 044 55 2300 5402

From a DF mobile to a DF mobile

Only dial the 10 digits of the mobile you are trying to reach.
 To call Nelly you should dial 55 2300 5402
 From an international phone or mobile to a DF mobile
 You must dial +521 followed by the ten digits of the mobile you are trying to reach.
 For example to call Nelly you should dial + 521 55 2300 5402

Tips near you hotel (Roma – Condesa Districts)

In the last few years this area has experienced a strong rebirth, and has turned into one of the popular sites in Mexico City; with its numerous exterior terraces in which office workers, artists, students and designers alike come together and have interesting conversations which give the place a bohemian and intellectual aura, much like New York's Soho or Paris' Latin Quarter.

Places of interest in this area

http://www.mexicocity-guide.com/attractions/alvaro_obregon.htm
http://www.mexicocity-guide.com/attractions/rio_plaza.htm
http://www.mexicocity-guide.com/attractions/sacred_family.htm
http://www.mexicocity-guide.com/attractions/mexico_park.htm

Restaurants

Seafood
 Contramar
 Zone: Colonia Roma
 Address: Durango 200
 Telephone: 5514 9217
 Litoral
 Zone: Colonia Condesa
 Address: Tamaulipas 55
 Telephone: 5286 2025

Vegetarian
 Centro Nutricional TAO
 Zone: Colonia Roma
 Address: Guanajuato 1
 Telephone: 5564 5336

La Buena Tierra
 Zona: Colonia Condesa
 Dirección: Atlixco 94
 Teléfono: 5211 4242 / 29

Mexican food
 Azul Condesa
 Nuevo León 68, Col. Condesa
 5286-6268 / 5286-6380
 La Capital
 Nuevo León 137, Col. Condesa
 5256-5159
 Antojería La Bonita
 Tamaulipas 104, Col. Hipódromo Condesa
 5211-7098 / 5211-7517



Nightlife

La Botica
Alfonso Reyes 120, Col. Condesa
5212-1167

Licorería Limantour
Álvaro Obregón 105, Col. Roma Norte
5264-4122

Terraza del Hotel Condesa DF
Av. Veracruz 102, Col. Condesa
5241-2600 Ext. 2662

Mezcalería Vulgar
San Luis Potosí 196-B
Col. Roma Norte
Tel. 6265 4474

Covadonga
Puebla 121, Col. Roma; 5533 2922

Museums

Museo Universitario Arte Contemporáneo

Insurgentes Sur 3000. Tel 5622 6972
The Museo Universitario Arte Contemporáneo (Contemporary Art University Museum) is the largest public institution in Mexico to accommodate a collection of national and international contemporary art. Aiming to promote learning and esthetic enjoyment, its contents, architecture and interpretation tools offer the public the possibility of creating their own personal tour: college students, art experts, children, young adults and visitors in general, each build and enjoy their visit as a unique experience.

Museo Experimental El Eco

Sullivan 43, San Rafael. Tel 5535 4351.
Tuesday to Sunday from 10 to 17 hrs. Multidisciplinary space created by Mathias Goeritz, recently restored and reopened by the Faculty of Architecture of the UNAM presenting exhibitions, film cycles and conferences, and retaking its role as a centre for the free exchange of ideas.

Museo del Chopo

Enrique González Martínez 10,
Tuesday to Sunday from 10 to 17 hrs. Seven blocks northwest of Plaza de la República rise the prominent spires of this revamped university-run museum. Forged of iron in Dusseldorf around the turn of the 20th century, parts of the old building were brought over in pieces and assembled in Mexico City to serve as a pavilion for trade fairs. Much thought goes into the Chopo's organization; ramps are used as showroom floors, and high ceilings permit larger-than-life exhibits showcasing contemporary art from Mexico and abroad. The museum also hosts contemporary dance performances and film screenings.

Museo Jumex

Miguel de Cervantes Saavedra 303, Colonia Ampliación Granada
Museo Jumex is the principal platform of the foundation and the space of action for Colección Jumex. The building, designed by British architect David Chipperfield, was conceived as a unique space to promote discovery, reflection, criticism and learning through contemporary art through a critical program that questions the paradigms of thought and the great themes of our time.

For more information:

<http://www.mexicocity-guide.com/zones.htm>

We wish you a very pleasant stay!